

TINGLADO

Serveis

ESTRATÈGIA DE MARCA

Consultoria
Recerca
Direcció creativa
Concepte
Estratègia
de comunicació
Arquitectura de marca
Campanyes integrades
Estratègia de contingut
i desenvolupament

DISSENY D'IDENTITAT

Direcció artística
Naming i Redacció
Identitat Corporativa
Editorial
Packaging
Senyalètica
Il·lustració
Audiovisual
Motion graphics
Tipografia
Campanya creativa

EXPERIÈNCIA DIGITAL

Disseny web
Disseny UX / UI
Creació de contingut
Gestió de Xarxes Socials

DISSENY DE L'ENTORN

Disseny expositiu
Punt de venda
Retail
Marxandatge
Disseny d'experiència
Disseny d'espais
Instal·lacions

Projectes

IDENTITAT CORPORATIVA

Identitat visual per la formatgeria del barri vell de Girona

Fotografia:
Gerard Coronel

Fruit de la inquietud emprenedora i una gran passió pels formatges neix aquesta botiga amb la idea d'apropar i fomentar la cultura formatgera a la ciutat.

La gràfica, inspirada amb la fragmentació del formatge a l'hora de servir, sostén la filosofia de l'empresa: Combina tradició i artesania amb modernitat i innovació.

Ja que es requeria publicitar en diferents formats i suports, s'ha dissenyat un sistema gràfic simplificat, flexible i dinàmic.

CARRER
DE LA
CORT REIAL



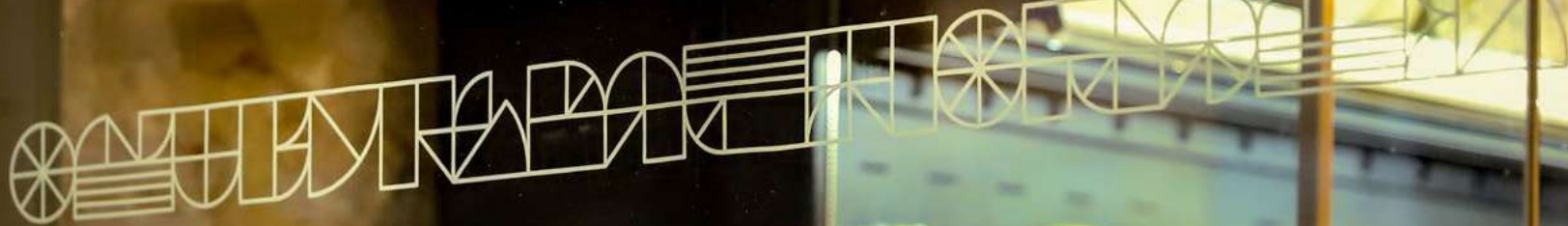
Cal Formatger

CAÇADORS DE FORMATGES





Cal Formatger
CAÇADORS DE FORMATGES



Benvinguts · Bienvenidos · *Welcome* · *Bienvenue*





Jo també sóc caçadora
de formatges


Cal Formatger
CAÇADORS DE FORMATGES

Gaudim del

**Dia Mundial
del formatge**

27 de març

Tastets a la barra



Projectes

EDITORIAL

Revista municipal de Quart

Fotografia
(Portada i entrevistes):
Carles Palacio

Retrats a portada dels autèntics personatges i celebritats, els habitants poble, prenent-los com a protagonistes. Edició de quatre números per any, cada un d'ells té un color diferent inspirat en l'argila, material primari per a la realització de la terrissa, patrimoni del territori.

Celrà

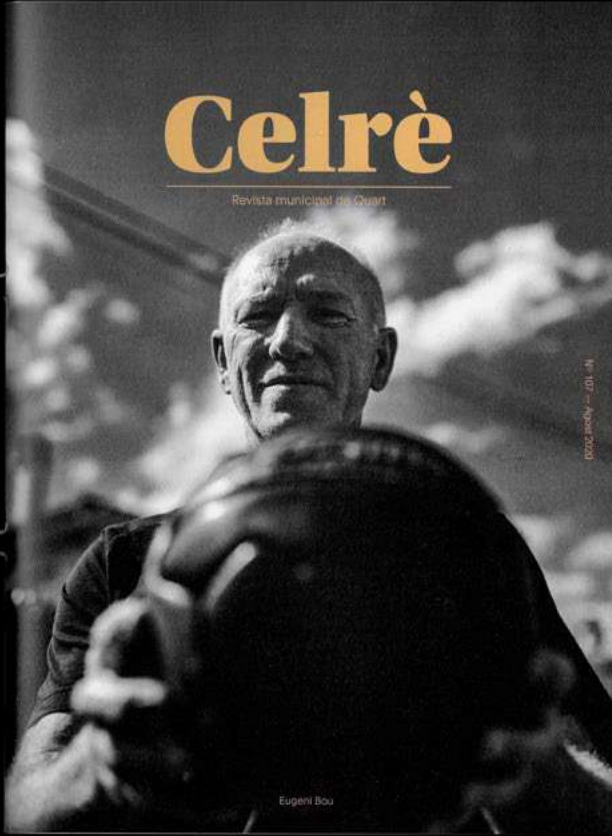
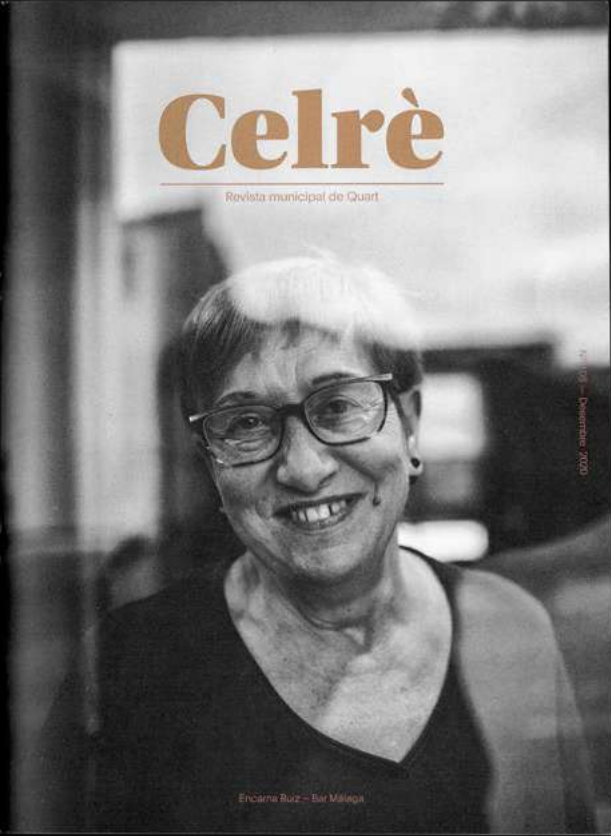
Revista municipal de Quart



No. 08 — Desembre 2020

Encarna Ruiz — Bar Màlaga



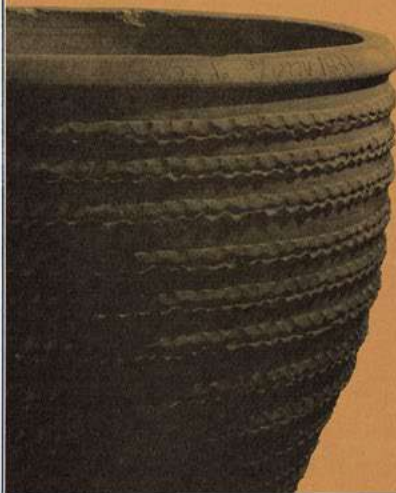




Objectes de terrissa

El cossi

Joan Vicens Tarré
Tècnic del Museu de la Terrissa



Cossi. Paraula d'origen incert, possiblement d'una base preromana indoeuropea *koukeios 'cubell, dipòsit', reduïda en romànic a *cocciu.

Atuell gros, de forma de tronc de con, destinat principalment a fer la bugada.

Potser és la peça més coneguda de la tipologia terrissera quarternica. Es realitzaven amb la tècnica del marrell i presenten cordons ornamentals en forma de faixa per dissimular els afegits del marrell. Aquests cordons presenten una decoració feta amb el dit polze del propi terrisser. El seu ús era per emmagatzemar oli, gra, aigua, etc. Un altre ús era per rentar roba, prenent el nom de cossi bugader. I els trobem a les cases de pages.

En el museu en tenim diversos exemplars de mides i d'origens diferents. Destaquem el que tenim a l'entrada datat al 23 de juny del 1833 del qual desconecem el seu autor.

Si consultem l'entrada al diccionari Alcover-Moll del cossi ens diu:

1. Gran recipient de terrissa, de fusta o de metall, de forma troncocònica invertida i amb un forat a la part inferior, que serveix per a col·locar-hi la roba i fer la bugada (Cat., Val., Bal.); cast. cuazo. Unum cossi cum suo scanno, doc. n. 1388 (Boll. Lal., 32). Féu portar vexelles grans plenes d'aigua axi com conques, cocis o libells, Tirant, c. 389. Y en santa bugada terra's bell y blanch | La cos diu'tnal fou digna caliera | Los ferros tres claus, la sarch lo leria | L'anyera mori es ruda, la pena costera. | La creu dura l'eny, lo foch amor vera. | [H]i cocí Caluarí lo gran mont qu'ý dia, Passó cobles 126 Dos cossis de terra, doc. n. 1493 (Boll. Lal., 419). En casi tots els puostos estó cossi pera la bugada, el que també s'aprofita per a fer lo almidó, Martínez Peñk, Val., 25. Cossi miravetó: el que es fa a Miravet, i té forma allargada (Gandesa). Cossi calandí: el que es fa a Calanda i té la forma panzada (Gandesa). a) Cós del cossi: còrregades a cavall, en què el corredor sense bàncar ni caure del cavall, ha de tenir una sindria de dins un cossal ple d'aigua posat dins un clot en terra (BDC., 60).
2. Vas gran de terra negra, de forma troncocònica invertida, que serveix per tenir-hi oli (Empordà); cast. tina.
3. Perol de metall amb una ansa de banda a banda, que serveix per transportar aigua i altres líquids (Baça); cast. caldem.
4. Greda de fusta o de terrissa pera rentar els plats (Rossell, Baça, ap. Griera Tr.).
5. Test de forma troncocònica invertida que serveix per a tenir-hi flors plantades (Hilodecona); cast. maceta.
6. a) Pastaneta fonda, de fusta, que serveix en els forns per a tenir-hi en dipòsit el llevat (Gir., Pla de Bages, Vallès, Igualada, Priorat); cast. cuazo. — b) Recipient destinat a conservar fresc el llevat (biar). Consisteix en dos cossis un dins l'altre, un amb aigua i l'altre, amb el llevat, a manera de bany-maria; damunt, per tapar-ho, hi ha un altre cossi que es diu campana.
7. Atuell damunt el qual es repenja el boter quan fa el fons o arma la portadora amb el motllo (Selva del Camp, Valls, ap. Griera Tr.).
8. Recipient per abeurar-hi les gallines, sia de test, sia de llautina o de fusta (Berga); cast. bebedero.
9. Recipient cilíndric on els sabaters enen l'aigua per a remullar la sola (Pobla de Lillet).
10. Recipient de pedra o de test, incrustat en terra, dins el qual canfoli que brolla del peu en premsar l'oliva (Pego).
11. Cossi de la pasta; pica rodona, d'obra o de pedra, dins la qual posen la pasta després de moldre les olives, i d'alta fencabassen l'a posen a la premsa (Lledó d'Empordà).
12. Ormal (Torelló); cast. vaso de noche.
13. Nom humorístic de la trona de l'església (Aizira).
14. Nom humorístic que rebia a Castelló de la Plana el partit Unió Liberal que acabdillava el General O'Donnell (cfr. BSCC., 381).
15. Ball de cossis: antic ball popular mallorquí, en el qual prenen part homes sols que formaven diferents figures i passos de dansa. Un joc de ball de cossis de 8 miryons, doc. n. 1629 (Alm., Isl. Bal. 1861, p. 115). L. — a) Veu de cossi: veu esquerdada a causa de cadarn o d'altre alocció del coll (Mall.). — b) Voltar el cossi: provar una cosa per ella mateixa (Cassà). — c) Posar es cossi dins s'aumir: posar les coses fora del lloc que els pertoca; interpretar malament una cosa, no entendre (Manacor). — d) Anar amb no cal en es cossi: anar sempre amb misèria (Manacor). — e) Com si fora adobar cossis: resoldre els assumptes precipitadament i sense cura dels detalls. El notari... l'amenacarem... posarem draps calents y es tirà terra per damunt, com si fora adobar cossis llitrells, y no se'n parle més, Rond. de B. Val. 84. — f) Fer un cossi cossi: compondre ordenadament coses disperses. Aytal deu totsemps parlar derrer los altres... per tal que d'acó que los altres han dit se puxa ajudar e faci de tot un cossi cossi ben ordenat qui aparega obra sua e maella, jaxia que tot sia ja dit per los altres, Eximemis II Reg. c. 49. R. — El cossi badat fa mal sov (Val.), V.; cossi (Men. J. L. — a) Augm.: cossias, cossiaro. — b) Dim.: cossier, cossietro, cossiel le, cossieu, cossió. — c) Pejor.: cossiot. E; segons Meyer-Lübke BHW 2011, d'una forma llatina *cōcia, variant vulgar de cōchēa, 'closca de mol lusc'. Evolució fonètica no acaba d'esser clara, ja que el representant normal de cōcia seria cossa; la persistència de la i postfònica és estranya, com també el canvi de gènere. Sembla més probable que cossi vingut d'una forma llatina *caucēy, derivada de caucu, 'vas'.

Vaig venir a Palol fa 42 anys.
Procedia d'Archidona, un
municipi bonic i familiar
de la província de Màlaga."

Encarna Ruiz

Com està vivint la pandèmia de la Covid-19?

L'he viscut de la millor manera possible, tot i que m'ha afectat com a la resta de la societat. La restauració està sent un dels sectors més perjudicats d'aquesta pandèmia, s'està dificultant milers de treballadors i aquest fet no és gens positiu. Altrement, considero que aquesta crisi ens pot portar més consciència de comunitat i menys individualisme.

Arran d'aquesta crisi sanitària i econòmica amb pocs precedents, com percep el futur del bar i del municipi?

Molt complicat. Em queden sis mesos per arribar a la jubilació i en un principi m'hi podria acollir, tot i que m'agradaria seguir treballant perquè fa 42 anys que estic laborant de cara al públic i és la meva passió. Però sí que reconec que el futur del bar està difícil. Cap dels meus fills se'l vol quedar i amb la situació actual el més fàcil serà llogar-lo, tot i que som conscients que tal com estar tot, difícilment quelcom el voldrà agafar.

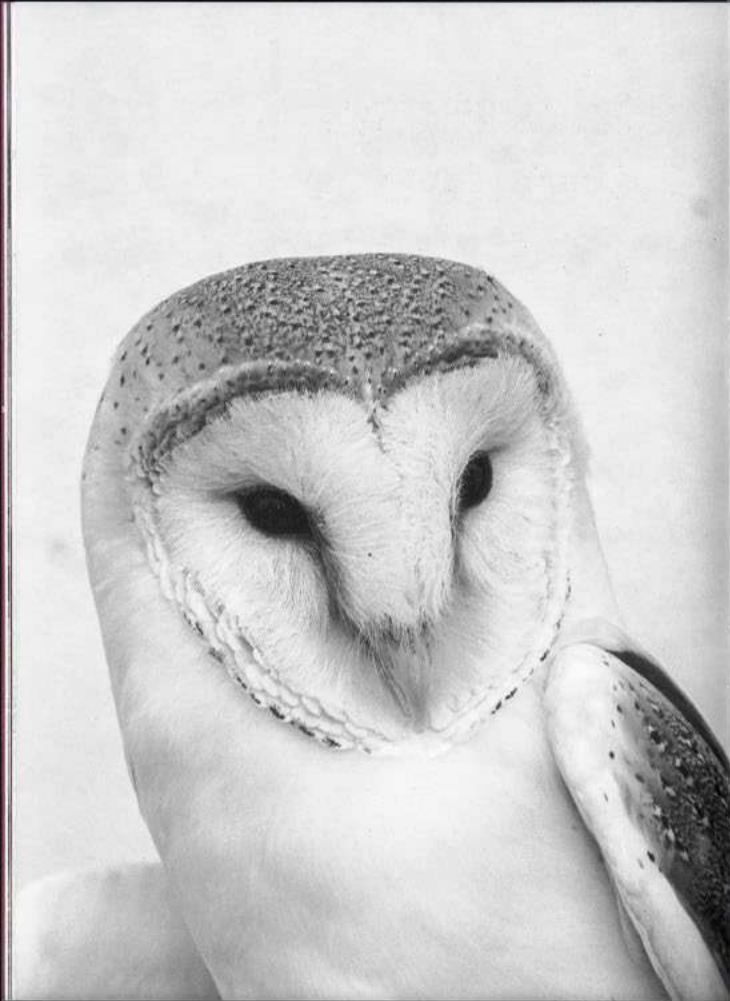
Per acabar, expliqui'ns algunes anècdotes que recordi.

En tindrà moltes per explicar, però sempre en destaco dues.

La primera la d'una família asturiana que va venir per treballar a Telefónica i es va instal·lar a Palol. Ens vam fer molt amics i ens venien a veure dia rere dia i fins i tot quan podien, ens acompanyaven fins a les tres de la matinada. Una família excel·lent.

Una segona anècdota és la del fet que cada 15 d'agost fèiem un sopar conjunt entre tots els veïns. Primer vam començar uns quants i amb el pas dels anys s'hi van anar afegint més compatriotes. Tot això s'ha anat perdent i ja són anècdotes per recordar sempre més.





Entorn natural

L'òliba

Adrià Compte

Una au molt misteriosa i beneficiosa''

Adrià Compte

Primer de tot m'agradaria parlar-vos de com vaig descobrir aquesta espècie d'au rapinyaire tan misteriosa com és l'òliba (*Tyto alba*), també anomenada xibeca, balbeca, meuca o mifa.

A la primavera del 2013 vaig iniciar les pràctiques del grau en Biologia amb l'Associació d'Amics del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà (APNAE) amb un mostreig de la presència d'aquestes aus dins del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà. Aquí vaig començar, amb altres persones, el Projecte Òliba, en el qual a dia d'avui seguim treballant de manera voluntària per a la conservació, gestió i divulgació de l'espècie a l'Alt Empordà. Per aquest motiu, és una au molt present al meu dia a dia, encara que per desgràcia cada vegada en tenim en un menor nombre.

Doncs com a la resta de municipis de Catalunya, excepte a zones boscoses i d'alta muntanya, a Quart d'òliba també hi és present però cada vegada menys. Si parlem amb la gent gran, sobretot pagesos, ens diuen que ja no en senten com fa anys. A més, observar-ne és complicat per la seva discreció i activitat nocturna, tot i que si estem de sort a les nits de primavera i estiu en podem sentir els crits i xisclets. Així sí, podem trobar pistes de la

seva presència observant rastres com els excrements, les plomes o les egagròpiles, que ja explicaré més endavant.

Per tant, amb aquest petit article, pretenc donar a conèixer la biologia d'aquesta espècie d'au tan misteriosa però alhora beneficiosa per a l'ecosistema i per als humans, i que encara podem trobar al nostre municipi.

Morfologia

L'òliba és un rapinyaire de mida mitjana d'aspecte singular, sobretot pel disseny facial, ja que les plomes de la cara, blanques, formen un disc que sembla un cor, i és l'únic ocell europeu amb aquesta curiosa característica. Té un cos esvelt, uns ulls grossos i negres, un bec allargat gairebé blanc, i unes potes primes i llargues. Presenta un plomatge típicament molt clar amb variacions depenent de la zona a la part ventral, juntament amb els tons bruns lleonats al dors. Les plomes dorsals i la part superior de les ales i la cua presenten finament formes puntades de color negre, gris i blanc.

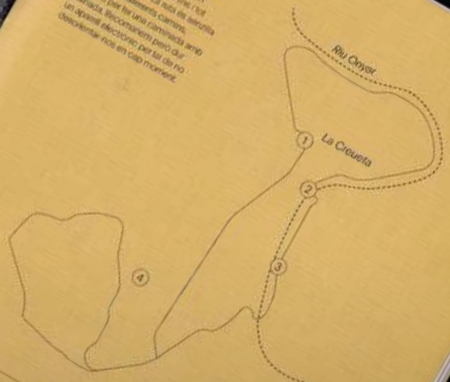
Distribució i poblacions

L'òliba és una espècie de distribució cosmopolita i és present a les regions temperades de tot el món. A Europa és l'única representant de la família

Òliba
Foto: Adria

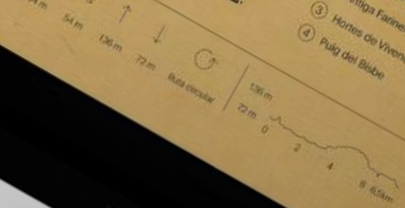


Coneix les Gavarres La Creueta



Sevilla fins al Camp de l'Algo
WINECA i Hualar. Buscareu les
Pistes degal i accediu a la
En el cas del Codi de país accediu
Directament a la pàgina web.

- 1 Ciu de La Creueta
- 2 Antiga Fainerera
- 3 Montes de Vivendes Barceló
- 4 Puig del Biabe



"Vaig ser captiu. No puc demanar més en la meua trajectòria"

Què és el que més et va marcar d'aquella etapa?

Al final, en l'últim moment, quan ja quedava poca gent, vaig veure a un jugador que semblava que estava a punt de marxar. Vaig intentar parlar amb ell, però no va poder. Vaig sentir una gran pena i una gran tristesa. Vaig pensar que era el final d'una etapa molt important i que no podria tornar a veure a aquell jugador.



Què és el que més et va marcar d'aquella etapa?

Al final, en l'últim moment, quan ja quedava poca gent, vaig veure a un jugador que semblava que estava a punt de marxar. Vaig intentar parlar amb ell, però no va poder. Vaig sentir una gran pena i una gran tristesa. Vaig pensar que era el final d'una etapa molt important i que no podria tornar a veure a aquell jugador.

Què és el que més et va marcar d'aquella etapa?

Al final, en l'últim moment, quan ja quedava poca gent, vaig veure a un jugador que semblava que estava a punt de marxar. Vaig intentar parlar amb ell, però no va poder. Vaig sentir una gran pena i una gran tristesa. Vaig pensar que era el final d'una etapa molt important i que no podria tornar a veure a aquell jugador.

"El Celrà és mediterrània amb un valor ecològic incalculable"



Amidib, riviella i pedra

En amidib, riviella i pedra, la natura és el protagonista. El Celrà és una zona mediterrània amb un valor ecològic incalculable. La riera és un espai natural que ofereix un refugi a moltes espècies d'animals i plantes. La pedra és un element essencial de la paisatge i aporta un valor estètic i cultural.

Base de riberes

La base de riberes és un espai natural que ofereix un refugi a moltes espècies d'animals i plantes. La riera és un espai natural que ofereix un refugi a moltes espècies d'animals i plantes. La pedra és un element essencial de la paisatge i aporta un valor estètic i cultural.

"Gràcies Josep per tots aquests anys que he gaudit de la teua amistat"

Quart és una joia. No té res a envejar a altres pobles de la comarca. Té molt de potencial, bones infraestructures, té cultura i gent jove que la dinamitza”

Montse i Jordi

I la vostra pedra angular?

(Montse) Des d'un principi allò que ens ha fet gran han sigut les persones, el boca orella, on creiem essencial continuar-hi apostant. Volem mantenir la nostra identitat. És així com vam néixer i com continuem ara. La confiança amb els usuaris també és molt important i gratificant per a nosaltres, on l'empresa podria ser molt més gran i facturar més, però volem mantenir el vincle amb la comunitat. Cada dia, tot l'equip dedica temps a respondre els correus electrònics que arriben d'arreu, amb preguntes i dubtes que tenen i aquest fet ajuda a sentir-nos connectats amb la comunitat.

Pel que fa a la competència, en teniu gaire? Com s'afronta envers les grans empreses multinacionals amb infinitat de recursos al darrere i suport d'altres grans companyies?

(Jordi) De vegades aquestes empreses són aliades, però no podem negar que també són competidores. Nosaltres ens mantenim i seguim vigents perquè des de sempre ens hem centrat molt en el producte, aconseguint que la web i l'app funcionin d'una manera fàcil i senzilla: que en definitiva és el que tothom busca, sentir-se bé quan les utilitza. De la mateixa manera, per

nosaltres, el tracte amb les persones és molt important i apostem perquè sempre hi hagi una resposta, proximitat entre nosaltres i la comunitat. Tot plegat ha fet que hi hagi molta gent fidel al projecte, sent competitiu tot i la duresa del mercat amb grans marques i projectes multimilionaris.

(Montse) Jo vull afegir les rutes, un altre tret característic. Creiem que és un tret distintiu la genuïnitat de les rutes i l'autenticitat dels recorreguts. Formem part d'un projecte que fomenta compartir experiències i això es tradueix en un contingut molt més autèntic que el de les altres empreses. Va més lluny d'entrenaments. Apareix una part subjectiva que creiem que és diferencial i autèntica.

Quina és la petjada que us agradaria deixar en el món?

(Jordi) Per part meua, voldria que la plataforma servís per generar ganes i motivació a les persones pel que fa a la descoberta de la natura. Segurament ho faran independentment de l'aplicació, però almenys, oferir una bona eina perquè sigui més fàcil.

(Montse) A mi m'agradaria motivar a la gent que passi més temps a la natura i a l'aire lliure, aconseguint un major benestar per les persones. Això sí, respectant-la en tot moment.





Arxiu històric

Grups escolars. Col·lecció d'imatges Ajuntament de Quart.
Autor desconegut. Quart. Data indeterminada.



AJUNTAMENT DE QUART

Projectes

ESPAI + SENYALÈTICA

CA-NYERA COWORKING

Projectes

Espai Ca-Nyera, imatge corporativa i senyalètica

Naming i logotip guanyadors del concurs realitzat en motiu de l'obertura d'un nou espai de coworking al nucli antic de la ciutat d'Olot. Aplicació de la imatge corporativa i sistema de senyalització al local.

es teves circumstàncies no determinen
pots anar: es limiten a determinar
on has de començar.

boleón Hill

El teu espai de treball
és el teu espai.

El teu espai de treball
és el teu espai.

Una meta és un somni
amb una data limit.

boleón Hill

ca-nyera
coworking





Projectes

EXPOSICIÓ

TOCA TOCAR

Projectes



Laus
Plata'20

Reconeixements:
2020 ADG Laus Plata

Fotografia:
Carles Palacio

'Dibuixos des de la ceguesa' del 15 de juny fins al 29 de setembre

Disseny gràfic i comissariat realitzat per al Museu d'Art de Girona i en col·laboració amb l'ONCE. Toca tocar és el resultat d'un taller de dibuix per a persones invidents més enllà de l'estètica. Durant el recorregut expositiu, el contingut per vidents es troba amagat amb una gràfica totalment inaccessible. En canvi el que trobem al llarg de l'exposició és totalment accessible per a invidents.













DAVID

CATÀLEG TOCA TOCAR

Projectes



Catàleg de l'exposició Toca tocar

Un desplegable en creu que conté una selecció d'obres de l'exposició. Aquest projecte amaga la informació per vidents i facilita el contingut per invidents a través de la gràfica.

Reconeixements:

2020 ADG Laus Bronze

Fotografia:

Carles Palacio



**toca
tocar**

11/100

Dibujos des
de la ceguessa

«La primera impressió que vaig
tenir va ser d'incredulitat i sorpresa.
Vaig pensar com podia ser possible
que una persona cega dibuixés.»
Jordi Salido, participant del projecte

El 17 de gener de 2019 el Museu
d'Art de Girona i ONCE Girona
van organitzar un taller de dibuix
d'Art per a persones cegues. El Museu
d'Art presenta ara una exposició,
del 12 de juny al 29 de setembre,
de 2019, mostrant els resultats del
taller. El catàleg recull una selecció
de les dibuixos resultants.



Participants del taller de dibuix
David Abad
Joan Claret
Lucia Durán
Isaac Padrós
Fran Rodríguez
Josep Ruiz
Jordi Salido



Clip dibuixat per Joan Claret,
51 anys, invident des dels 23 anys.

Projectes

CAMPANYA DE COMUNICACIÓ

FESTA MAJOR DE PALOL D'ONYAR

Projectes

Imatge gràfica de la Festa major de Palol d'Onyar 19

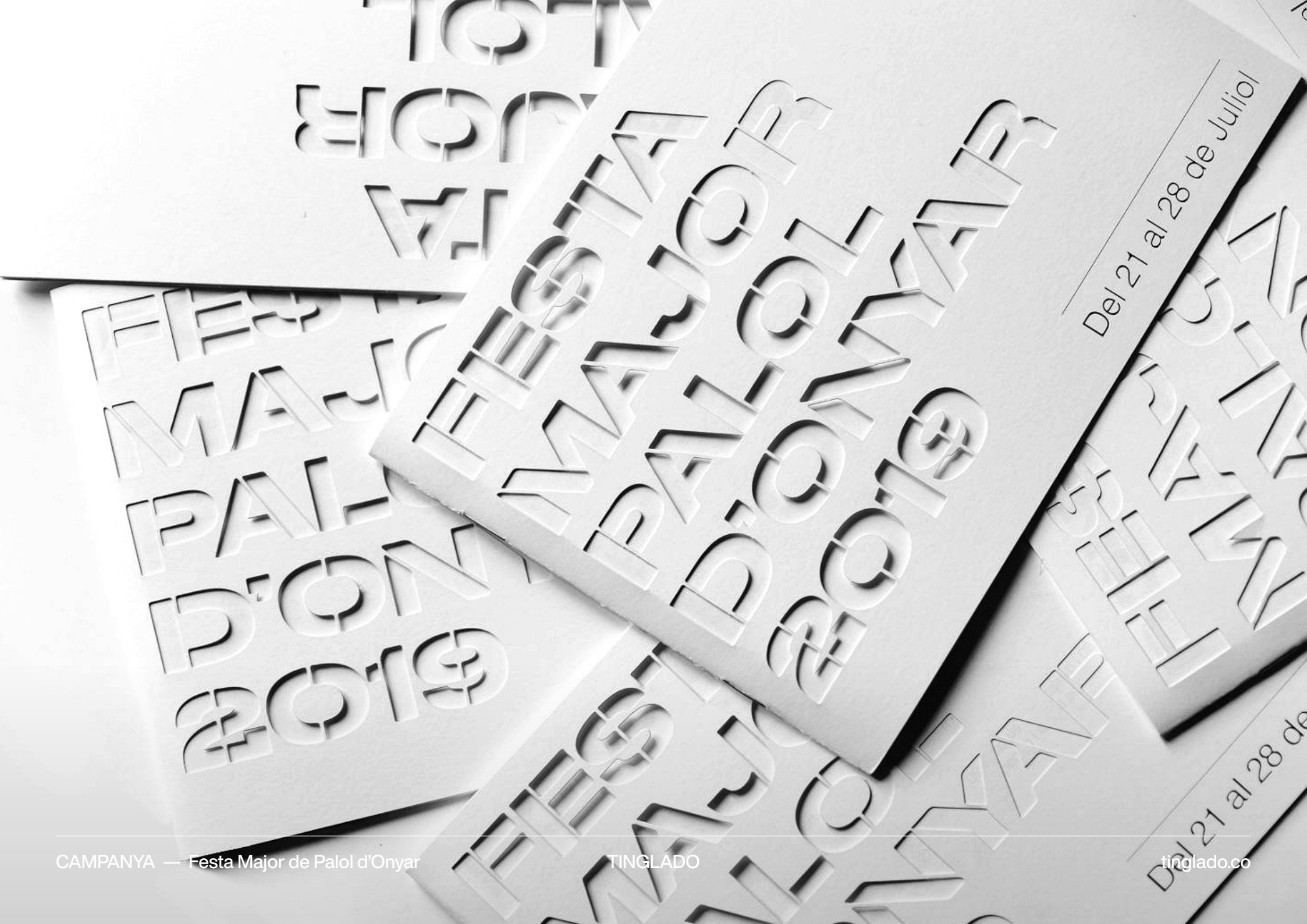
Fotografia:

Genís Ibanco

Gerard Coronel

Adrià Pell

Un petit poble de menys de 700 habitants que destaca per la participació activa durant les activitats de la festa. La gràfica està basada en la neutralitat del color blanc, fet que a priori sembla contradictori perquè solem associar festivitats i alegria amb diversitat de colors. Per tant, el plantejament és que qui dona color a la festa és la seva gent amb la participació. Un fulletó amb la portada troquelada en format stencil contribueix a que els participants el puguin utilitzar com una eina més per elaborar samarretes, bosses, gorres, etc. per a dur a terme les activitats durant la festa major. Fet que hem recalcat amb la utilització del mateix fulletó per generar els cartells.



FESTA MAJOR PALOL D'ONYAR 2019

De 21 al 28 de Juliol

Organitzadors



Amb el suport



FESTA
MAJOR
PALOL
D'ONYAR
2019

FESTA
MAJOR
PALOL
D'ONYAR
2019

Del 21 al 28
de Juliol

Del 21 al 28
de Juliol

Organitzadors



Amib el suport



FESTA
MAJOR
PALOL
D'ONYAR
2019

FESTA
MAJOR
PALOL
D'ONYAR
2019

FESTA
MAJOR
PALOL FESTA
D'ONYA MAJOR
2019 PALOL
D'ONYAR
2019

Del 21 al 28
de Juliol

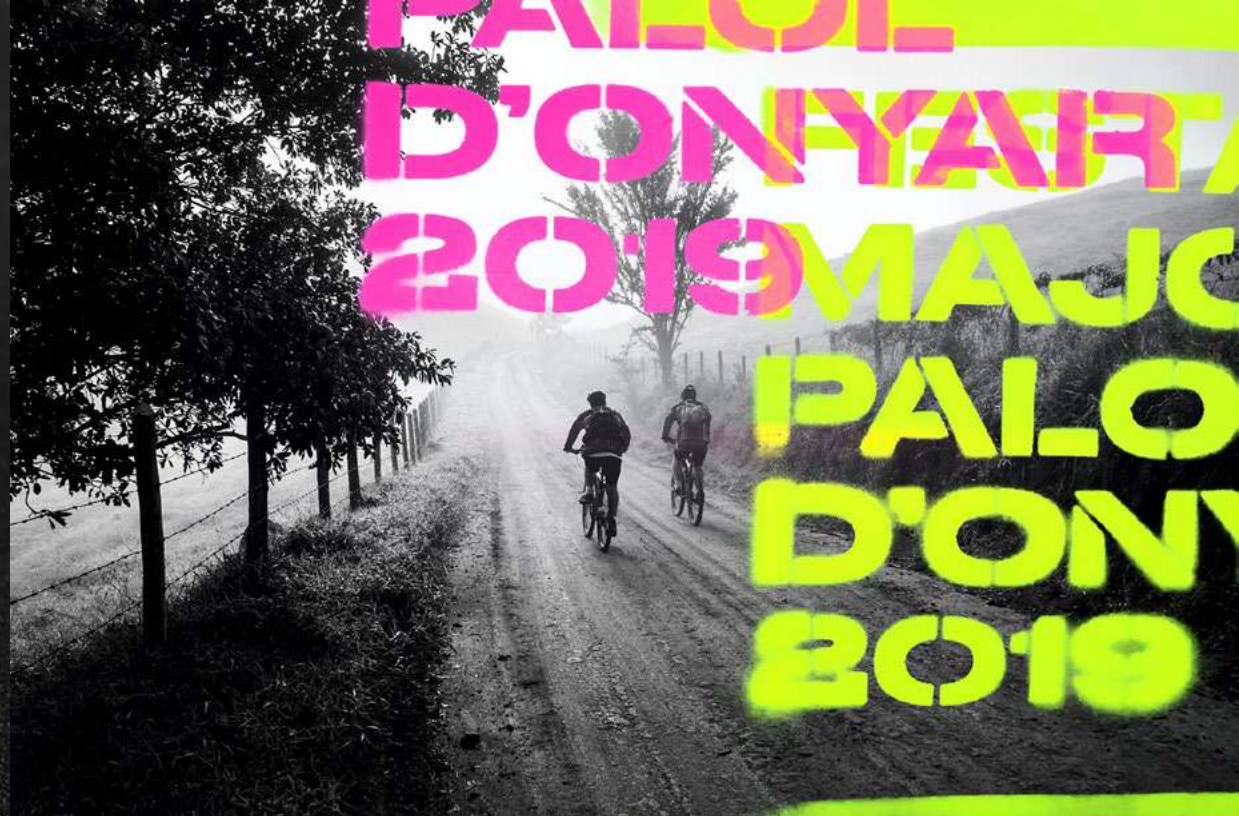
Organitzadors



FESTA
MAJOR
PALOL
D'ONYAR
2019







Projectes

PRODUCTE

TROFEU FM PALOL D'ONYAR

Projectes



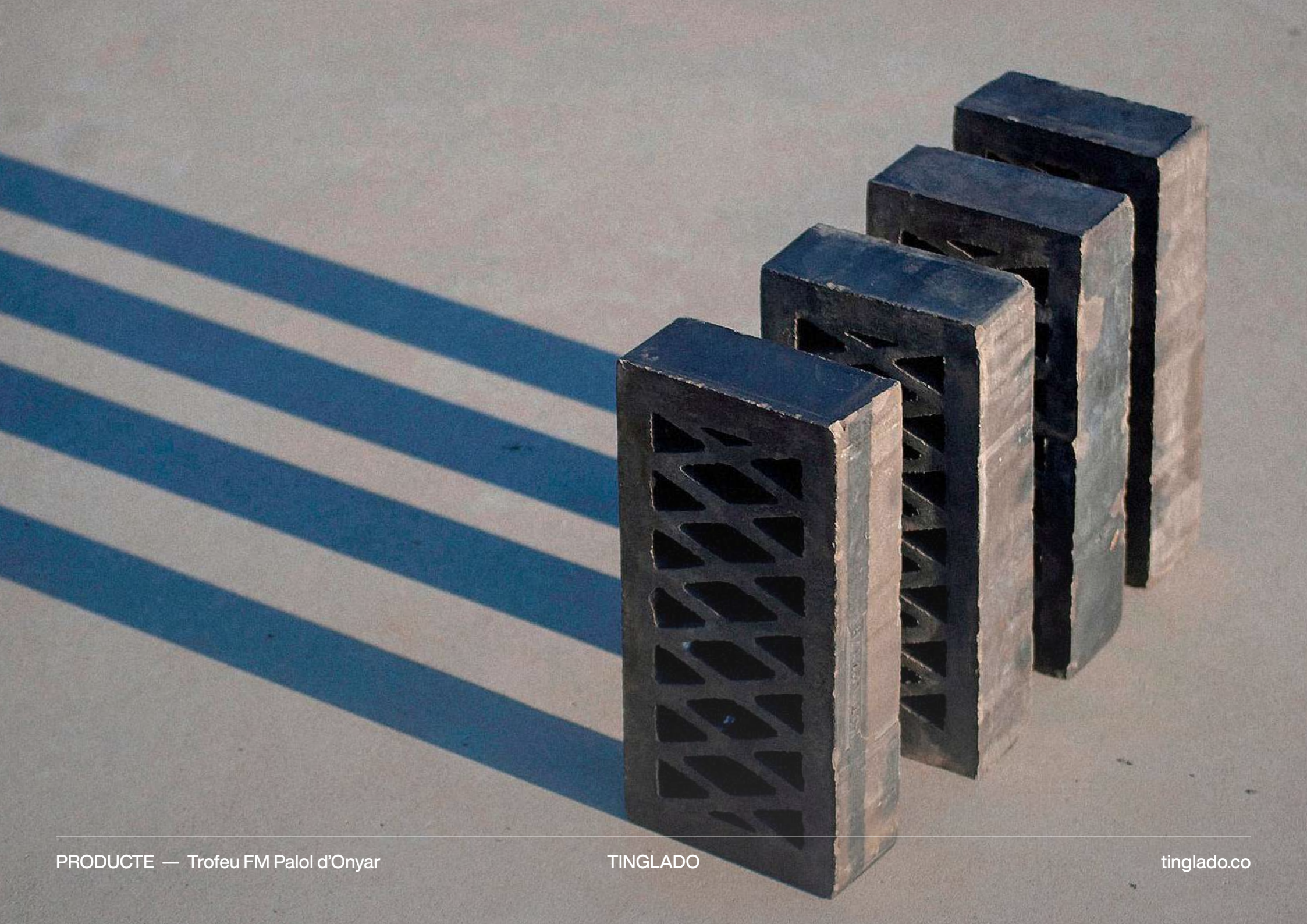
Laus
Plata'20

Reconeixements:
2020 ADG Laus Plata

Fotografia:
Carles Palacio

Realització d'un trofeu per les activitats de la Festa major de Palol d'Onyar

Palol d'Onyar és un barri d'origen obrer del municipi de Quart, on hi ha una llarga tradició de terrissa negra. Es va considerar que un estret lligam entre el veïnat i Quart era el totxo amb la seva connexió del barri obrer i la terrissa, ja que a diferència d'altres veïnats del municipi no disposen de cap terrisser al territori. S'hi ha estampat el grafisme mitjançant un stencil amb vinil i spray de tinta daurada. Partint d'un element robust i poc elegant com és a priori un totxo i amb una mínima intervenció s'ha creat un objecte exclusiu.







Festa Major
Palol d'Onyar 2019
Cursa La Llarga





TINGLADO

GRÀCIES

tinglado.co →

hola@tinglado.co →

@tinglado.co →